

Universidad Nacional de Río Cuarto

Directora: Liliana Morandi. Miembros del equipo: Esp. María del Carmen Montelar. Prof. Silvia Cristina Bertolo. Prof. Cecilia Cristina Irusta. Asesora: Dra. Elsa Palou de Carranza
Proyecto SeCyT - UNRC 2012-2014. Prácticas discursivas de escritura en la formación en la universidad: Géneros intermedios

Resumen

Estado del arte

Se definen las "*escrituras de investigación durante la formación*" como el conjunto de prácticas de escritura articuladas, referidas a la producción de géneros situados en la intersección entre dos esferas socio-institucionales de comunicación: la de *formación*, cuyo propósito es manifestar la adquisición de saberes y saber-hacer con un objetivo certificante y la de *investigación*, cuyo propósito es mostrar conocimientos dentro de las formas y normas reconocidas por la comunidad científica en el dominio concernido.

Hipótesis de trabajo

De la problemática de las prácticas discursivas escritas en la formación universitaria se deriva la hipótesis de trabajo que intentamos contrastar:

- Que la conjunción de las normas y de las representaciones acerca de los géneros propuestos conduce las actividades de escritura de los alumnos y contribuye a orientar las prácticas evaluativas de los docentes.
- Que posiblemente de la descripción e interpretación de las zonas de tensión a las que se enfrentan los estudiantes en la elaboración de sus producciones y los docentes en su acompañamiento didáctico se puedan derivar constataciones y pistas para guiar su enseñanza, preparación y evaluación.

Objetivos específicos

- Describir y analizar las normas socio-discursivas e institucionales que fundamentan la exigencia académica de los géneros escogidos; la posición enunciativa y el tratamiento de los objetos de referenciación de los autores.
- Relevar las tensiones que se evidencian entre la funcionalidad de estos géneros, las posturas y recursos enunciativos usados y los criterios evaluativos institucionales o disciplinares establecidos.

- Derivar posibles remediaciones de los disfuncionamientos relevados desde las precisiones descriptivas-interpretativas logradas.

Corpus y universo concernido

Nuestros protocolos se originan en situaciones reales en nuestra institución a fin de no desnaturalizar los fenómenos por observar, situados en un contexto social ordinario, universitario y didáctico.

Se proponen las siguientes etapas de estudio, selección y composición de corpus diversos, así como su delimitación en el contexto de empleo académico:

- Un corpus constituido por las definiciones y normas propuestas por los manuales y sitios de Internet.
- Análisis del relevamiento de prescripciones que los programas de las asignaturas de las carreras del Departamento de Lenguas -UNRC- establecen para estos géneros de escritos y la inserción en dichas cátedras de su aprendizaje.
- Delimitación del corpus particular de producciones de los géneros que se solicitan en las asignaturas lingüísticas en LM y FLE en las carreras Profesorado de Francés y Tecnicatura en Lenguas.

Metodología

Sobre esta problemática se proponen, en varias etapas de estudio de corte socio-discursivo, la descripción y la interpretación cualitativa de estos productos escritos, tanto a través del posicionamiento del escritor como de la disposición de la organización de la estructura textual, con el objetivo de relevar los disfuncionamientos debidos al entrecruzamiento de los factores de tensión.

Se realiza un doble análisis que privilegia dos aspectos fundamentales de la estructura de estos géneros:

- Desde un enfoque enunciativo (Achard-Bayle, 2006, Rabatel, 1997, 1998,2004) se caracterizan las marcas personales y espacio-temporales en la toma de posición del enunciador y en su relación con el eventual receptor. En un segundo momento, se interpreta la función de estos recursos en las estrategias de referenciación del objeto, en la implicación-distanciamiento del autor como estrategias impuestas en los géneros por estudiar.

- Desde un enfoque pragmático textual (Boch y Grossmann, 2001, Nonnon, 1995-98-2002) se analiza el tratamiento de los recursos discursivos en la elaboración de las secuencias desde la reformulación, la reducción-expansión al tipo de párrafo escogido.