

Las representaciones del inmigrante en el humor gráfico en inglés y francés pre y post 11/s.
Proyecto N° 2017- CIUNSa. Universidad Nacional de Salta. 2012-2015

Directora: Liliana Fortuny
Co-directora: Laura Marziano
Integrantes: Teresa Martínez Cornejo,
María Marta Michel,
Ángeles Urrizaga, Rosanna Ventura Piselli,
Florencia Cabrera

El objetivo general de este proyecto es investigar el modo en que los inmigrantes son representados en la caricatura política publicada en los países centrales (Estados Unidos, Inglaterra y Francia) antes y con posterioridad al 2001. A partir de este año se generalizó la identificación del fenómeno migratorio con la amenaza, vinculándolo al terrorismo, la delincuencia y la pérdida de identidad cultural. La caricatura política se hace eco de las prácticas sociales, entre ellas, la promulgación de leyes más restrictivas hacia los inmigrantes. El humor gráfico político es un componente integral de la construcción de la realidad y revela el contexto sociohistórico en el que aparece.

Asimismo, a partir de la presente investigación, se espera contribuir al conocimiento del acto humorístico y sus mecanismos desde diversas perspectivas teóricas: Análisis Crítico del Discurso (Van Dijk, Wodak), el análisis del texto visual (Panofsky), la multimodalidad (Kress y Van Leeuwen), teórico sobre el humor (Charaudeau, Landowsky), entre otros.

Con respecto a la metodología, este trabajo es de tipo cualitativo y se encuadra dentro del paradigma interpretativo, ya que describe y analiza el funcionamiento de las representaciones del “inmigrante”.

Se espera, al relevar las estrategias discursivas desplegadas para producir sentidos, aportar a la reflexión sobre las representaciones sociales y la dimensión ideológica en el humor político. Por otra parte, a partir de la realización de cursos de extensión dirigidos a los docentes del nivel medio, se espera contribuir a la práctica pedagógica de la enseñanza de la lectura en lenguas extranjeras, privilegiando el desarrollo de una conciencia intercultural y crítica hacia la alteridad.